

١٧ نيسان وصلة الكفاح الوطني

ما أشبه اليوم بالبارحة ، ما أشبه اليوم وأمس وتشرين ١٩٧٣ وحزيران ١٩٦٧ ، وأيار ١٩٤٨ بالبارحة ، ونيسان ١٩٤٦ وحزيران ١٩٣٦ ، وتموز ١٩٢١ .

في كتابه « الصراع على سورية » يسطر الدبلوماسي الإنكليزي « باتريك سبيل » المؤلف إلى التأكيد على جملة حقائق أهمها :

ان الوحدة الوطنية كانت الهدف . تمزيق الوحدة الوطنية وشل الإرادة الوطنية ، وضرب التحرك الجماهيري ، كل ذلك كان هدف المستعمر الفرنسي ، ولذلك كانت الوحدة الوطنية الرائعة التي حققها شعبنا العربي السوري ، كان من المنطقي تحقيق التلاحم الشعبي بين كافة فئات الشعب لتحقيق مجابهة فعالة للمستعمر الفرنسي .

و « الفرنساوي » الذي خرج من الباب في ١٧ - نيسان ١٩٤٦ لم يتوقف لحظة عن محاولة العودة من النافذة ، وعندما نقول ما أشبه اليوم بالبارحة فإنا نلحظ تماثلاً ماقتول ، الاستعمار الفرنسي والبريطاني أصبح الاستيطان الصهيوني والتسلل الامبريالي الصهيوني ، وخرائط سايكس بيكو استبدلت بخرائط كلب ديفيد ، والنضال التحرري للشعب العربي السوري ، أخذ ابعاده الوطنية والقومية والاجتماعية .

وهذه الرقعة الاستراتيجية من العالم المسماة بالوطن العربي ينبغي ان تجزا وتتمتع ضمن دائرة الهيمنة الامبريالية ولتحقيق هذا الهدف ينبغي الاستيلاء على سورية ، لذلك كله تم تمزيق سورية الى خمس دويلات طائفية ولذلك كله تم تسيير الأفكار الانهزامية وتكريس المفاهيم الاقليمية والطائفية والمشارية ، وهذه الأهداف لم تتغير بعد ١٧ - نيسان ١٩٤٦ وان تغيرت الاشكال التي أرادت ان تلبسها فليت الديكتاتوريات العسكرية في سورية في نهاية الاربعينات ومطلع الخمسينات ولذلك كان الحصار الاقتصادي والسياسي ، ولذلك ظهرت الاحلاف والتهديدات العسكرية ومحاولات الغزو الاستعماري ، ولذلك كان حزيران ١٩٦٧ ، وسادات مصر وكامب ديفيد والهجمة التي تنصت لها الان .

والشعب العربي السوري كان يعلم ان سورية هي الهدف لانها كانت دائماً منبع الأفكار السياسية التحررية ومفتاح النضال في المنطقة العربية ، ولذلك كانت الوحدة الوطنية الرائعة التي تحققت وتعمقت عبر النضال الطويل وكانت الجدار الصلب الذي تحطمت عليه كافة المشاريع والإمارات الاستعمارية .

ما أشبه اليوم بالبارحة . المارك لم يتوقف أبدا لتحقيق الاستقلال الحقيقي . كان الهدف أيضا . هدف المستعمر طبعاً استنزاف القوى الوطنية الثورية لشل قدرتها على تحقيق اهدافها الوطنية والقومية التحررية .

فالثوار الذين كانوا يقاطون الفرنسيين في كل بقعة وشبر من ارض سورية العربية من جبل العرب وسهول حوران جنوباً الى جبال اللاذقية غرباً مروا بنوبة دمشق الى منطقة الفرات في الشمال الشرقي هؤلاء لم يتوقفوا أبداً عن مد يد العون الى رفاقهم الذين يناضلون ضد الاستعمار البريطاني والاستيطان الصهيوني في فلسطين العربية . الحركة كانت واحدة لا تتجزأ ، معركة قومية الهدف والمطلق ، تريد لهذه الارض العربية ان تتحرر وان تحقق وحدتها . ولم يكن غريباً ان نرى الثوار العرب يقاطون في كل بقعة من الارض العربية ، لم يكن غريباً ان نرى عز الدين القسام وفوزي القاوقجي ورفاقهما الثوار يقاطون في فلسطين العربية ضد الاستعمار البريطاني والاستيطان الصهيوني كان هؤلاء الرجال يدركون جيداً ان الحركة واحدة ولا تتجزأ وان تحرير سورية ساهم في تحرير فلسطين العربية والعكس صحيح .

وعندما نقول : ما أشبه اليوم بالبارحة فإنا نلحظ تماثلاً ماقتول اطلاقاً من وحدة الهدف والمسير ولذلك كانت ولا زالت قضية فلسطين هي القضية المركزية للشعب العربي السوري ومن أجلها سقطت دماء الشهداء وكانت جبهة الصمود والتصدي .

صفحات

من تاريخ لا ينسى أكثر من نصف قرن ومازلنا نعيش آثار سايكس بيكو

تصورية عربية مستقلة استقلالاً تاماً خلقنا لثالبه عيه بلسم مولانا السلطان حسين ، شاملة جميع البلاد السورية . هكذا أعلن نجل .. لكن المواقف العديدة كانت تسميلاً في الخفاء وفقاً لجنود الاممية كتقسيم البلاد العربية واستعمارها .. واستمرت الحواريه .. وجاء جواب الكهنة .. فاضلت فرنسا بيروت في ٧ تشرين الاول ١٩١٨ واصدرت مع حليفها بريطانيا البيان التالي :

« ان السبب الذي من اجله حاربت فرنسا واكتفرت في الشرق تلك الحرب التي اجابتها مطالب الايمان ، انساهاو لتحرير الشعوب التي رزحت اجلاً طويلاً تحت مظلمة اشرار تعزيراً لنا نهائياً واقلية حكومت وادارات وطنية ، تستند سلفها من اختيار الاقاليم الوطنية لها اختياراً حراً . ويشفي البيان :

« ان هم فرنسا وبريطانيا الموحدان في حقوقهم ومطالبهم ومساعدتهم القيدة على هذه الحكومات والادارات التي يفتقرها الاحل من ذات التسهيلات وان تضمن لهم حكماً مزمها يسولي بين الجميع ويسهل عليهم نصيبهم من الاموال الاقتصادية . »

وهذا مرة اخرى باسم النظام اطلقوا .. لما اقلية النظام .. ولما حيلة الايمان .. تلك هي هجسهم الايدي .. والاستقلال الاقتصادي للجنود الحقيقية ..



الثوار السوريون فروا حقيقة خطر الصهيوني في سنة ١٩١٨

بعد بيانهم هذا ، انزلوا العلم العربي في بيروت .. ورفعوا العلم الفرنسي . لم احقوا الساحل السوري .. وقبضت سورية الجبال المسلحة في عام ١٩١٩ .

● ونسبر الحواريه .. التي جابت طغمت الرصاص .. نفي يوم الاربعاء ٢ نيسان ١٩١٩ .. اصدر المؤتمر السوري العلم الحق في دمشق ببيانته التاريخي والذي جاء فيه :

« اننا نحن الموقعين انشاء وباشاقتنا واسبقنا ، اعضاء المؤتمر السوري لادام المتمدن في دمشق الشام .. والموقف من مذبحي جميع الملقين والمخاضين على ارضياتهم سكان مملكتنا وقبضاتهم من مسلمين ومسيحيين وموسويين قذفونا :

١ - اننا نطالب بالاستقلال السياسي الملم للتاريخ لبلاد السورية التي تحتها شمالاً جبال طوروس وجنوباً ريف فلفظ النار من جنوب الجوف الى جنوب القبية الشمالية والمقبة للجزيرة وشرقاً نهر الفرات فلفظ الجوف والخط المند شرقي ابي كمال الى شرقي الجوف ، وغرباً البحر المتوسط ، دون حيازة او حيلة .

والشعب البيان ..

٦ - اننا لا نعرف باي حق تدعيه الدولة الفرنسية في أية بقعة من بلادنا السورية . ونرفض ان يكون لها مساعدة ويد في بلادنا باي حال من الاحوال .

٧ - ساقا نرفض مطلب الصهيونيين بجزل القسم الجنوبي من البلاد السورية ، اي فلسطين ، ونساقوهم الى القسم الشمالي .. ونرفض هجسهم الى قسم من بلادنا . لانه ليس لهم فيها ادنى حق ولاهم خطر شديد جدا على شعبنا من حيث الاقتصادية والسياسية والكيان السياسي .

اما سكان البلاد الاصليون من اخواننا الموسويين ، فلم مالتا ، وعليهم ما علينا .

٨ - اننا نطلب عدم فصل القسم الجنوبي من سورية المروحية فلسطين والمنطقة الغربية الساحلية التي من جملتها لبنان من القطر السوري ونطلب ان تكون وحدة فلبلا صونه لتقبل التجربة باي حال كان .

٩ - اننا نطلب استقلال القسم للقطر العراقي الحر ونطلب عملاً بجد حواجز التصدي بين القطرين .

لقد اعطى لبناء الوطن السوري في بيانهما السابق فهما متحمسا ليس للقضية للاستقلال الوطني وحسب . بل للقضية الفلسطينية والوحدة العربية .

واستمرت الحواريه ..

يا وطني كل عام وانت بخير

اكثر من ثلث قرن يا وطني .. نحن مملك وانت لنا ، اكثر من ثلث قرن ، منذ نزلت رايثهم وارتفعت رايثك ، رحلوا بشعورهم الشقاء وعيونهم الزرق .. وجنباك بشعر اسود وعيون بنية .. فاحتفلت بنا ، وضممتنا تريد ان تكون مواطنتك .. فهل كنا كما رغبتنا .. ؟!

لو نقف قليلا .. محاسبة للذات . لو طرحنا سوألا .. على كل منا .. سوألا يقول : ماذا قدمت لسورية ؟! وبصفاء وبقاء ضمير .. حاول كل منا ان يجيب .. ماذا سيكون جوابه .. ؟!

● في ذهني من التشاؤمية مابدلني للقول .. كفنا بك . كفنا بسورية . لم نعطها حقها .. لم نضجها ارضا وصخورا شجرا وطبورا .. مياه .. وحبات تراب .. لم نعرف كيف الانتماء لها .. ولا معنى الانتماء .. سورية الوطن .. منها كان يجب ان نمر لاي انتماء اخر . فمن سورية ننتمي للعروبة ومن سورية ننتمي للحرية . ومنها ننتمي للعدالة والانسانية .

لو عرف كل منا قدسية حبة تراب مرمية على رصيف شارع .. لو عرف كل منا .. ان الوطن هو مواطنته الذين يسكنون عليه .. لرفض الظلم والاستغلال .. والتناحر الاطائل تحتها . وهكذا .. وبعد اكثر من ثلث قرن ترانسا مضطرون للعودة الى شعارات مفروضة اننا تجاوزناها بكثير كئي . شعارات من نوع . احب اخاك . احب وطنك .. انت احب مواطنته .. نصفة المواطنة فوق كل الصفات .. انت اولاً ابن الوطن .. وللوطن ننتمي . لخلاصه ننتمي . وكى نصل معه للخلاص .. لنلتحم . اكثر واكثر بسورية . سورية العروبة .. وسورية الانسان .. سورية العدالة .. التي ننشدها .. سورية كل الناس .. منتف فيها الظلم .. نملكها كلها كسورية .. ولا يملك كل منا شبرا فيها .

● اجدادنا يا وطني وانت تعرفهم .. قاتلوا في سبيلك .. وقالوا : نحن نقاتل من اجل الجميع لا فرق بين سوري وسوري .. فراقواك يا وطني .. زادوا عنك .. رفعوا لواءك .. تخضعت هضابك بدمائهم .. وانت تعرفهم .. ولكننا لم نسر على دروبهم الا بقدر ما نطلب مصلحة كل منا .. ومصالحته الشخصية كانت فوق كل المصالح .

● عفوك .. فانا لا اعني التعميم .. لكنني اعني الاكثرية .. والاملعني .. وجود يخيم عليك مامعن ان يخرج من يحمل لسلحا يطلب بتفريق بين سوري وسوري .. وهل اسمى من الانتماء لك انتماء .

● مرة اخرى ماذا فعلنا لسورية ؟! وماذا من اجل خلاصها ؟! لتكون وطننا المرجو .. وطن الفقراء والعمال والفلاحين .. وطن كل المواطنين الشرفاء .. ؟!

● ماذا قدمنا لسورية ؟! سورية العروبة . سورية الهوية . سورية الحب .. والانتماء .. سورية التي تستر على هتك حل بملاقتنا .. سورية التي قاومت ظلماً تعرضت له . سورية هذه ماذا لها ؟!

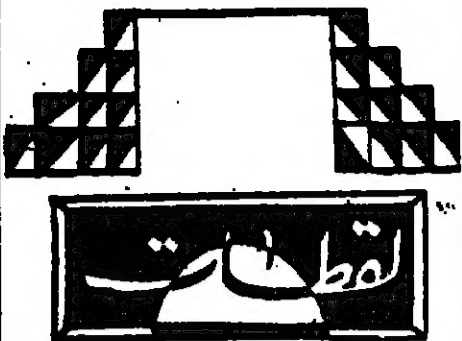
● نيسان هو يا وطني .. وكان عيدنا .. فرحه .. فرح عودتنا لك وعودتك لنا .. ومن نيسان الى نيسان مضى اكثر من ثلث قرن .. وكذا نساك .. كذا ننسى ان لنا وطننا اسمه سورية .. لها ندين بالولاء .. ومبرها ننتمي للقوم والامة والانسانية . وجاء نيسان مرة اخرى . اكثر من ثلث قرن على العود .. فضعنا اليك .. ضمنا اكثر واكثر . لنلتحم بك . بتراب شوارعك . بهواك . بشجرك . ببحرنا .. بشمالك بجنوبك .. بأوساخك وطبيعتك . بكل ما نملك ..

● هو نيسان .. وهي ذكرى مرور اكثر من نصف قرن على عودتنا لك ، وعودتك لنا .. ونحن نرقص فرحاً بالنسبة التي لم نعد نعرف معناها .. هاتين نعيش فرح اللقاء بك ونحن غرباء عنك .. فكيف الطريق اليك ؟! ولا ابحت عن طريق . بل ابحت عن طريق الجميع اليك .. لتكون سورية لنا ولجميع العرب .. سورية العدالة والانسانية .. وفي يومك يا وطني .. كلمة حب .. احسها بداية لتعارفنا .. كلمة تقول كل عام وانت بخير ..

أسعد عيود

الخراب في كل مكان .. وهذه احدي كائنات الخراب السوري

في هذا البيت في دمشق حزين من الخراب في سوريا



«الشاطر» بمعرف

نسال كثيرا : لماذا تهاجر عقولنا الى الخارج ؟ ولماذا لانوفر الدعامات الاساسية لقيام البحث العلمي في بلدنا ؟

جواب ذلك اننا سنقي نخسر ادمتنا طالما انها لا تنصف في وطنها . سنظل نخسر طالما ان افراد كثيرين في هذا الوطن لا يولون جددا في ان يكونوا حجر عثرة في وجه الخبرات الشابة الجديدة . التي تشكل البديل لعقليات التعامل عندهم ، والبديل لنطق الروتين والبيروقراطية الادارية ، سنظل نخسر ادمتنا طالما هناك في هذا الوطن من ينظر للعالم او الفكر او الباحث نظره الى اي طالب توظيف من الدرجة العاشرة .

سنظل نخسر ادمتنا ويستفيد منها غيرنا طالما اننا لانقدر قيمة هذه الادمغة في صنع مجتمع حضاري متطور .

مشكلتنا اننا نعرف ماذا تعني هجرة العقول ! ومع هذا لانخذ اي اجراء فعال للحد من هذه الهجرة .

مشكلتنا اننا نعرف ماذا تعني سلبات كثيرة نعيشها ! ومع هذا نؤمن بالتعايش مع هذه السلبات .

مشكلتنا اننا نعرف ماذا يفيدنا وماذا يضرنا - وهذا انجاز عظيم - يجب ان نقيم له تمثال تحية ، ومع هذا لا نقدر قيمة معرفتنا للمعيق والضرر .

مشكلتنا اننا نتحدث عن مشاكلنا فحسب ، ولا نشرع بحلها الا بعد ان تزداد خطورتها ، مشكلتنا الحقيقية اننا لا نستطيع ان نعيش بلا مشكلات . لماذا ياترى ؟ (الشاطر) ! يعمر .

● رياض دويش

التربويين يطالبون بمكان يتسع لطاولة خاصة بهم . وقد وفر مثل هذا الترتيب ظروف عمل مهيئة افضل لكافة موظفي التربية .

تم احداث - ٥ - مستوصفات مدرسية ، وشرعت هذه المستوصفات في تقديم الخدمات للطلاب منذ اكثر من شهرين ، حيث يوجد في كل منها طبيب ومساعدتين صحيين .

المستوصفات موزعة على الاحياء التالية :
مستوصف ام هاني القرشية في ركن الدين .
مستوصف شيك ارسلان في شارع بغداد جانب ثانوية امية .
مستوصف قتيبة بن مسلم البعلبي في المزة .
مستوصف آخر في الميدان .
المستوصف المركزي في المزة .

هذا ويجري العمل حاليا لانشاء اربع مستوصفات اخرى لتندى عملها في بداية العام الدراسي القادم . حيث يصح لكل شعبة نقابية من الشعب النقابية الثمانية مستوصفات ، بالإضافة للمستوصف المركزي . ولقد وزعت مدارس دمشق على جميع هذه المستوصفات وتم ابتلائها بذلك .

تم انشاء ثلاثة مستوصفات فرعية لتوزيع مختلف انواع اللقاحات المدرسية من مقاعد وطاولات .. الخ بالإضافة للمستودع الرئيسي ، بعد ان كان لا يوجد في دمشق الا مستوصفا مدرسيا يتيسر .

تم انشاء مشروع ورشات لصنع ، واصلاح المقاعد الدراسية ، وقد تم تركيب آلات الخرج ، ويتوقع ان يبدأ عمله قبل بداية العام الدراسي القادم .

استطاعت مديرية التربية ان تحل اشكالات كثيرة للمدارس المتلجرة ، وبنه مدارس جديدة .

وقد اتيح للوقت لتعداد ما يتوزع مديرية التربية خلال فترة قصيرة ، وستكتفي بما اوجزناه ، لانه يكفي لان يستلم الكثيرون منه التشاؤم والحيوية في التحرك السريع .

تعاون وثيق بين النقابة والمهيرة :
يقول الاستاذ بدر الدين الجاني رئيس شعبة الميدان لنقابة المعلمين :
ان التعاون واضح ووثيق بين نقابة المعلمين ومديرية التربية بدمشق . فانتم النقابة اخذت تشترك في تشكيلات المعلمين ، ويؤخذ رأيها قبل فرض اية عقوبة سلبية بمعلم او اداري ، فهي مهيئة بأجراء التحقيق مع صاحب العلاقة وإبداء الرأي .

وعلاوة على مدرسة الشعب النقابية لدمشق مكيا كبيرا بجعل المعلمين اكثر تواصلا وتفاعلا مع نقابتهم .

ان العملية التربوية متكاملة ومن الطبيعي ان تعمل كل الاطراف المعنية لانجاحها بالتعاون اللطيف ، والتنسيق الدقيق والتكامل من خلال اللقائات اليومية ، وبهذا الصدد فان السيد مدير التربية يحضر اللقائات الشهرية التي تتم مع الشعب النقابية في فرع دمشق لنقابة المعلمين ويتم فيها طرح ومناقشة الامور حتى يصل الى الوصول لقرارات مشتركة يجري العمل على اناسها ، ولعلم فلان رئيس كل شعبة نقابية يلتقي كل شهر بمندوبي المدارس التابعة لشعبته فيستعرض معهم شؤون مدارسهم ، لينتقل صورة من واقعها انما اجتماع الشعب النقابية مع مدير التربية .

من خلال لقائنا باعضاء الشعب النقابية والمعلمين ، واجامعهم المطلق على الارتياح من سير العملية التربوية في مدينة دمشق ، فلانا لا بد ان نقول : ان اجلا هذا هو نقطة مضيئة في تاريخ اية مهيرة ، ويجب ان نحافظ جميعا على سلامة وصحة هذه المسيرة باستمرار .

● التحقيقات



أضواء المسيرة التربوية في مدينة دمشق

اهتمام جاد بتطوير العمل التربوي
ورفد العمل بالتفكير القومي الاشتراكي

الإنجازات التربوية في مدينة دمشق هل تصبح غزوا للجهل الخاص والديمقراطية العميقة ؟

للمعلمين . يقول : نتيجة اشتداد الرعي على أحد الزملاء المعلمين طلب من فرع النقابة بدمشق العمل على تعيينه بعمل يتناسب مع وسعته الصحي الجديد ، وما ان نقل رئيس فرع نقابة المعلمين بدمشق السيد مدير التربية هذا الطلب حتى بادى الى تعيينه أمين مكتبة فاصف امكانياته ، واتصف الطلاب الذين يحتاجون الى ان يلقيهم المعلم معلم قادر على الطفاء الا محمود .

شهادة اخرى تقول : طلبنا من المديرية ترقيم اعطائهم فريق مالك في القصور ، وفي اليوم التالي بدأ الترميم .

شهادة اخرى تقول : بناء على طلب مديرية روضة اطفال المعلمين اعطائنا من مهمة الادارة بسبب مرضها . تم تكليف مديرية اخرى في نفس يوم وصول الطلب الى مديرية التربية . فلا يباطل في تحقيق الوضع الامثل .

ولنا الان في معرض استعراضنا لشهادات وافعال المعلمين والمسؤولين النقابيين في مدينة دمشق الا بما يلقي الضوء على طبيعة سير الواقع التربوي فيها ، بما يمكن ان يشكل نموذجا للآخرين لبلد الفصحى الجودي في سبيل توفير اناج جيد ، والاساس السليمة لتنشئة تربوية وعلمية صحيحة لاجيال .

مديرية التربية والجديدة فيها : يستعرض الاستاذ عادل عزيز اوقلي المسؤول الاجتماعي في شعبة الشاؤون لنقابة المعلمين ما حققته مديرية تربية مدينة دمشق من انتاجات خلال عام واثني عشر .

تم - نقل قسم الامتحانات ، والتوجيه التربوي والاختصاصي من مبنى المديرية الى مبنى اخر في شارع بغداد ، وخلف ذلك المبنى الاكسالات في المديرية حين كان بعض الوجهين

ضرورات خلق المناخ الموضوعي لانجاح العملية التربوية ، فان الامر مختلف هنا ايضا بالنسبة لمديرية تربية مدينة دمشق الجادة بتطوير العمل التربوي ، ودفع مسيرة التعليم بكل السبل والاساليب .

ونسائل من جديد عن سر اجماع جميع من انتخبنا بهم على ان العمل التربوي في مدينة دمشق قد شهد نجاحا كبيرا خلال هذا العام الدراسي وخقق فترات نوعية غير عادية ، فباتينا الجواب ليكشف لنا عوامل هذا النجاح .

ونحن نتسائل عن واقع التربية في مدارس مدينة دمشق سمعنا من يقول : اذا كان اعضاء اللجان التنفيذية لشعب نقابة المعلمين في بعض المحافظات يشكون من مديرة التربية ، فان الامر مختلف هنا بالنسبة لمدينة دمشق نقابة المعلمين في دمشق مع مديرية تربية مدينة دمشق .

اذا كان اعضاء اللجان التنفيذية لفروع وشعب نقابة المعلمين في بعض المحافظات يتحدثون عن عدم اهتمام مديرات التربية بالمصلحة الحقيقية لجمهور المعلمين ، وبالمطالب التي تقتضيها



عادل نايف

محمود حمدي

لم يعد هناك جدال بين المعلمين او بين شعب وفرع نقابته من جهة وبين مدير التربية من جهة اخرى .

الجميع يستقيمون طرق بلده ، والجميع يستقيمون ان يتحدثوا اليه وفي اية لحظة يشاؤون ويطلبون بما يرغبون . وبطريقة واضحة تقول : السيد مدير التربية زار احدى المدارس فوجد انها بحاجة لاصلاح وتشكو نقص موجه ومستخدم في اليوم التالي بدأت ورشات واصلاح عملها في المدرسة ، وتم ارسال موجه ومستخدم اليها .

شهادة اخرى تقول : طلبنا من المديرية ترقيم اعطائهم فريق مالك في القصور ، وفي اليوم التالي بدأ الترميم .

شهادة اخرى تقول : بناء على طلب مديرية روضة اطفال المعلمين اعطائنا من مهمة الادارة بسبب مرضها . تم تكليف مديرية اخرى في نفس يوم وصول الطلب الى مديرية التربية . فلا يباطل في تحقيق الوضع الامثل .

ولنا الان في معرض استعراضنا لشهادات وافعال المعلمين والمسؤولين النقابيين في مدينة دمشق الا بما يلقي الضوء على طبيعة سير الواقع التربوي فيها ، بما يمكن ان يشكل نموذجا للآخرين لبلد الفصحى الجودي في سبيل توفير اناج جيد ، والاساس السليمة لتنشئة تربوية وعلمية صحيحة لاجيال .

استقرار العملية التربوية :

يقول الاستاذ محمد خالد تاجي رئيس شعبة المعلمين لنقابة المعلمين : منذ اول العام الدراسي ، والباب مطلق امام اية نقابات للمعلمين دون استثناء وهذا يعني ان الكادر التدريسي قد استقر في المدارس ، وادى بالتالي الى عدم تعاقب المعلمين على الطالب في عام دراسي واحد ، ولا يتسبب بين الاسلوب التعليمي والتربوي لهذا او ذاك ، فيخلق فترة من الوقت حتى يستطيع ان يتقدم مع كل جديد .

لقد سلم استقرار الكادر التدريسي بتوفير ثلاثة كل مدرسة حسب مظهر محدد لها ، ويتجاوز تواجد اية ساعة شاقة فيها بوساطة باستقرار نسبية طرقي العلاقة التربوية العلم والطالب ، فالتصور واضح امام الجميع . لا وجود للروسة في مديرية التربية ، ولا وجود للمصوبيات ، هناك لجنة مسؤولة عن التفتتات مكونة من مدير التربية الاستاذ سامر حليبي ورئيس فرع دمشق لنقابة المعلمين الاستاذ جاد العظيم عدوي ورئيس مكتب التربية الفرعي . هذه اللجنة تدرس قبل بدء العام الدراسي طلبات النقل للقطعة من المعلمين ، فتناقشها بمؤتمرات وديورات ، فتتبع ما هو متفق ، وترفع الاستجابة للمطالب غير اللقطة ، كان يحول مدرسي ما الابتعاد من التدريس في الاحياء الاشعبة الجيدة نسبيا ، والتعيين في مدارس الاحياء الحديثة .

بعد عن الروتين والعقليات البيروقراطية :

يقول الاستاذ عادل نايف رئيس شعبة القطاع لنقابة المعلمين : من خلال جولات السيد مدير التربية ، ورئيس فرع نقابة المعلمين بدمشق على المدارس فانهم يدرسون على الطبيعة واقع حال كل مدرسة من حيث لتسوي التربوي والتعليمي ، كيفية رده الجبل بالفكر القومي الاشتراكي ، النظم والانضباط ، الكادر التدريسي ، البناء ، الاتات المدرسي وسائل الانماج . وعلى الفور تلي كل الطالب التي تسمح بها الامكانيات المتوفرة . لا حاجة للروتين ، وانتظار الحلول القديمة على سطور الاوراق . فمدارس مدينة دمشق جميعها ودون استثناء تلتزم باستقرار لجهود التربية ، والسيد مدير التربية يتنقل طيلة ساعات طويلة من كل تمار بين مدرسة واخرى يتعرف من كتب على واقع كل مدرسة على حدة .

جولة متحف حماه «قصير» قصيرة في



الأولاد الأشرية شاعريان على أصالة مضلنا العربية

الاسم فتجد انفسنا امام باحة اخرى واسمة احببت بعمق غف من جهة الجنوب والشرق اما في الجهة الشمالية فيبدو الرواق الامامي يرتفع على اربعة اعمدة اثنتان منها من الفراتيت والآخران من الرخام الابيض ملوحيها نيجان جميلة في وجه القلعة يبرز فيها في النحت والابداع والزخرفة والهيبة .

● الجناح الجنوبي :
ولندخل الغرف التي تقع في الجنوب - الغرفة الاولى تقسم الى قسمين بالاسس العريسي القديم احداهما تفتح على الرغلة على الرحي والثانية فتول الصوف والقطن بمقارها البدائي الذي كان يستعمل في تلك العصور القديمة مما يسدل على ان المرأة كانت تعمل في الصناعات المنزلية القديمة كغزل الصوف وغيره .

واحتوت الغرفة الثانية على زفة العروسة حيث ناعداها بها في الباسا ثياب الزفاف ، وعلى يسار العروس يقف العريس . وهذا يدل على العادات والتقاليد الاجتماعية التي كانت متبعة حينما يوجد في الغرفة الثالثة الفلاحون في لباسهم التقليدي والذي يشتهر به ريف حماه ولا زال يلبس بعضه حتى الان بالرغم من طول الزمن .

ولعل اجمل ما في الطابق الثاني فاعسة - اسم على مسمى - حيث تزرع هذه القاعة بخيوط الذهب التي زخرفت بها فيها وجدرانها وتتألف هذه الغرفة من ثلاثة اجنحة منع غرقتين ملطقتين منحوتتين بشكل فني يسارع وزخرفة برسومات بدية ارض رخامية توسطها « فستية » جميلة يتراقص فيها الماء فسي

تزرع محافظة حماه بالاولاد الاثرية التي اكتشف بعضها وحفظ في متحف قصر العظم بالمدينة ويعتبر متحف حماه من تلك الاولاد حيث يقع في بقعة اثرية وسياحية هامة يجاوره نهر العاصي بنواميره الجميلة التي تحكي حكايا الحضارات الغابرة كل يوم كما يطل على مسجد نور الدين الشهيد وقصر الطيارة الحمراء وعلى حي الكيلاني كما يعتبر من الاحياء الاثرية والزائفة التي تتجلى فيها روعة الفن المعماري القديم .

في قصر العظم « متحف حماه »
شيد قصر العظم والي حماه اسعد باشا العظم عام (١٧٤٠) م و ١١٥٣ هجرية ويتألف من الاقسام الرئيسية التالية :

أ - قسم « الحرمك » وهو الجناح الخاص بالاسرة العظيمة .

ب - قسم « السلاكم » وهو الجناح الخاص بالضيوف .

ج - قسم الحمام .

د - قاعة العرض .

وتلويذ من القاء الضوء على متحف حماه الذي يشبه الى حد ما قصر العظم في دمشق .

هنا جولة في ارجائه وبنايا في :
« قسم الحرمك » :
منه متخرج كما بدأ لنا وهو يقضي الى باحة واسعة توسطها بحيرة مثمرة الانضلاع يفر منها الماء من سياج برونزي وبنايا الماء من نافذتي « التلمورية والهجيرية » .

وتتفتح هذه الباحة على « ايوان حجري » ابدع في نحته وزخرفته وبنايه وكان يتخذ مجلسا للسمر وشرب القهوة المرة .

وامام مجلس السمر تنصب اشجار الحمصيات حول بحيرة ماء يرتاقص الماء من نوافذها . ولتتابع جولتنا الى الطابق الثاني مسن القصر عن طريق نذج منحوت من الرخام

قسم الحمام :
قسم الحمام يعني صورة صادقة من اقسام الحمامات العربية والتي لا زالت حتى الان تكتمل في طرقيها للانداز . . . واول ما يصادفنا متصلا نخل الى هذا الحمام - في التحف - صاحب الحمام الذي يتصدر رواد منته - ويبدو انبوب نرجيلة - كما تشاهد امامه الزئبان اللذين انهما الاستحمام - وبذلكنا ذلك بحمام الهنا وندريد ونهاد وفيلو - فلانا انتقلنا الى القسم « الواسطي » وجننا شخصا يقوم بتبديل النشف للزئبان .

انها صورة دقيقة حتى ليحسب المرء عندما يدخل حمام المتحف انه في الحمام حقيقة وامام انفس لا تعاليل .

وفي القسم الداخلي - الجنوبي - نرى المقاصير الجميلة وقد التفت حولها المستجمون والي جانب ذلك نرى « الكيش » الذي يقوم « بنزرك » احد الزئبان . وهذه تصور نطفي صورة حية نطفي السائح عن زيارته الحمامات الشعبية .

قاعة العرض :
قاعة العرض وضعت بها مديرية الآثار بحفاة مكتشفات حديثة ضمن خزان خاصة بذلك احفاة الى وجود اثار فخارية وبرونزية وحجرية وزجاجية منقبة وزخرفة تحكي قصة حضارتنا وتاريخنا العربي بدءا من العصر الحثي وحتى العصر الاسلامي . كما ضمت قاعة العرض صور لشهدائنا الابطال في المادرات التي خاضوها ضد الاستعمار والاسلحة التي استخدموها فيضالهم الوطني الطويل .

ذلك ضمت قاعة العرض نماذج من العملات والاوراق النقدية والمعدنية التي كانت متداولة في هذه الفترة .

قاعة القصيرة في متحف حماه - قصر العظم - شاهدنا خلالها ما يدل على اصالة حضارتنا ومهارتنا في العربي عبر كل العصور .

عبد الخالق مفعومة

عبد الخالق مفعومة

هل نأخذها الى العمل

فاروق السيد بيت الزوجية

حاذيره ونسأجه



حين تزوج فتاة تحت سن الرشد .. في الثالثة عشرة أو في الخامسة عشرة .. فكيف ترى . تقدم علي حياتها الزوجية الجديدة ؟ هل تستطيع تحمل مسؤولية منزل . بكل ما فيه من واجبات ؟

اعتقد ان هناك الكثير من الحاذير لزواج الفتاة المبكر .

حاجتها للمأوى لابد تستعين به في الماضي كانت المسألة محولة الى كائنات الغنى العاصم زوج من عائلة كبيرة فلا تلب دورا له اهميته في المسؤولية المنزلية كانت .. معنى يوما واحدا في السبوع .. كمدور لها في شيفت المنزل وتكون ذلك بالشراف الحماة سيدة المنزل الاولى . اما الآن .. فمشاركتها في البيت سمة في بيوت مستقلة . وبهذا زادت اعباء صاحبة البيت وكثرت واجباتها المنزلية . وصارت مشاكل الطبخ والتنظيف والاقلان وتعرض الفتاة العروس مهما كانت قد نرست في منزل اهليها .. ولذا تجدنا نستهل على امها وهربتها ونستشيرهن ونطلب مساعدهن . عدم الاستعداد الاجتماعي للحياة الزوجية ماذا تطلب الفداء المراهقة ؟ انها تطلب الرحلات . والمصداقات . كنف الصداق والحب . وتفكر في الفراشة او كالمصور . انها وبصوتها فاقلة تحاول التكيف مع وضعيتها - زوجة - من الناحية

نادي العزيم

على انها ستزوج عاجلا او اجلا وكانت تدرب على ابني الاخوات والامهات . على التمهيد الزوجي تدرب في قبل مد حماها كسل يوم تدرب على العزومة عند اول نداء لعمها . تدرب على مسك مشقة زوجها حتى ينهي من قلافة ذفته .

سواء ان تكون رغبنا صغيرا غم . عائلة كبيرة . اما الآن فقد اختلف الامر . صارت الحياة مستقلة . والكنيسة مستقلة . وصارت الفتاة تدرب من صغرها على انها - انسان - وان عليها قطع مسافة زمنية كبيرة . في سبيل العلم والوظيفة قبل ان تفكر بالزواج .

وقد رأينا مئات السيدات اللواتي تزوجن صغيرات . بناء على رغبة اهلهن . يتامين التعليم ويحصلن على الشهادات العليا بعد الزواج . لكن التغيرات ايضا . يتبين بدون تعليم بناء على رفض الزوجين فكرة خروجهن الى الجامعة او حتى انهاء الشهادة المتوسطة . والاحكام ليشير مع شخص اخر على مدى الحياة . هذا الاحكام الذي يولد الكثير من الصدامات في السنين الاولى . اما من الناحية الفكرية فالفتاة الصغيرة لا تكون مدمعة اعدادا فلها لتقبل الحياة الزوجية . قبل مئة عام . كانت الفتاة تدمد مند طفولتها

اجتماعية . ستراما . بعد ان ليس التيات التي توافق من تهرها بعشر سنوات . وتزوين بزينية السانراها قد استحال على موزلة مضحكة . وهي في اصحابها وتياها اشبه بشيء غير موجود غمينا . فمن اطار موجود خارجيا . ولا يمكنها طبيعة الحال . ان يكون سيدة المجتمع . الاناقة . ولا الحصة البارة ولا العاقلة الراشدة . لا يمكن فالملق والرشد . يستهمها الزمن . ولابد ان منظر الزوجية الصغيرة مع الزوج الناضج - يتبر الكثر من التساؤلات . ومن لغات الاستفهام والتعجب !! **عدم التصو الجسدي والنفسى والفكري** من الناحية الجسدية لا تكون عروس الثالثة عشرة ولا الخامسة عشرة قد وصلت الى درجة اكتمال الى اللياقة والامكانيات الجسدية للحمل والولادة . لعدم التوازن هرموناتها بعد . وهي ايضا تنظر الى الحكمة والصبر في تربية الاطفال .

بعدة من المعهد العربي للتوسيقى في دمشق قدم الممثل ايماني الثاني المعروف ((نيمو)) حفل تمثيل ايماني - باتونيم - مساء الاحد الماضي على مسرح صالمة ((القباي)) .

اشتمل الحفل على فترتين تضمنت كل واحدة منها خمس مشاهد كتبها وصممها نيمو بنفسه وبمساعدة ايلين ديرتال . في الفترة الاولى قدم نيمو رحلة في عالم البانونيم . كونشرتو . عزف البيانو جهاز لقياس الاحاسيس .. ولقاء العزف المألوف ببطيان الحب في عالم الخيال .

وقدم في الفترة الثانية الدمية عارضة الازياء في الواجهة . مذبة التانزوني . وراة الكواكبي . مخاطر الحب ... ومطر بان .

ولد نيمو في كل عروشه من اصيل مفسون مشاهدا الى الجمهور ببساطة وبفطرة فذة على الابداع بحركاته وجسده وتعبيره وجهه فقط مستخدما موسيقى تصويرية مؤثرة ساعدت في خلق الجو المناسب لكل فترة خاصة في غياب اي ديكور او كلمة ..

والفنان ولد في ديسلدورف عام 1969 ويبدأ بتثليل مشاهد ايمانية صغيرة في المظلات المدرسية منذ عام 1992 . وفي عام 1997 حصل على الشهادة الثانوية العامة وخدم اول حفلة تمثيل ايماني مسرحية في عنة من المايه . وعمل مع

انفرادية . ومنذ ذلك الوقت لسب في برامج البانونيم وخدم سهرات كاملة تحتوي الواحد منها على 120 مشهدا . وقام باخراج مسرحية ايمانية وادار مسرحية في عنة من المايه . وعمل مع



نحن مرادون جدا لانعام هذا المؤثر الذي تشارك فيه بالاضافة للمنظمات الصحفية في امريكا اللاتينية والذي جاء بنا الى دمشق ناعفنا مع الشعوب العربية حيث يربطنا ببعضنا التاييد المشترك لكفاح الشعب الفلسطيني . ان وصلة خاصة تاييدنا لتحتون اغلب المشاركين في الندوة ينتمون الى حركة عدم الانحياز لذلك فندنا مباديه مشتركة ومن واجب وكلائنا ان نشر هذه المباديه . وكذلك في خلق اشكال جديدة من التعاون ان وكلائنا - برنسا - ولتتعد عددا من الاتفاقيات مع العديد من وكالات الانباء العربية اذى منها - سانا -

بعدة من المعهد العربي للتوسيقى في دمشق قدم الممثل ايماني الثاني المعروف ((نيمو)) حفل تمثيل ايماني - باتونيم - مساء الاحد الماضي على مسرح صالمة ((القباي)) .

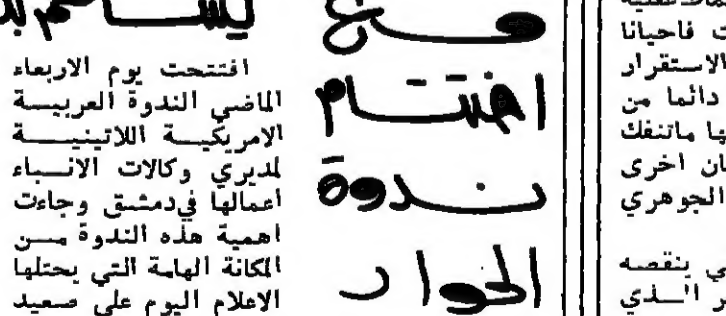
اشتمل الحفل على فترتين تضمنت كل واحدة منها خمس مشاهد كتبها وصممها نيمو بنفسه وبمساعدة ايلين ديرتال . في الفترة الاولى قدم نيمو رحلة في عالم البانونيم . كونشرتو . عزف البيانو جهاز لقياس الاحاسيس .. ولقاء العزف المألوف ببطيان الحب في عالم الخيال .

وقدم في الفترة الثانية الدمية عارضة الازياء في الواجهة . مذبة التانزوني . وراة الكواكبي . مخاطر الحب ... ومطر بان .

ولد نيمو في كل عروشه من اصيل مفسون مشاهدا الى الجمهور ببساطة وبفطرة فذة على الابداع بحركاته وجسده وتعبيره وجهه فقط مستخدما موسيقى تصويرية مؤثرة ساعدت في خلق الجو المناسب لكل فترة خاصة في غياب اي ديكور او كلمة ..

والفنان ولد في ديسلدورف عام 1969 ويبدأ بتثليل مشاهد ايمانية صغيرة في المظلات المدرسية منذ عام 1992 . وفي عام 1997 حصل على الشهادة الثانوية العامة وخدم اول حفلة تمثيل ايماني مسرحية في عنة من المايه . وعمل مع

انفرادية . ومنذ ذلك الوقت لسب في برامج البانونيم وخدم سهرات كاملة تحتوي الواحد منها على 120 مشهدا . وقام باخراج مسرحية ايمانية وادار مسرحية في عنة من المايه . وعمل مع



نحن مرادون جدا لانعام هذا المؤثر الذي تشارك فيه بالاضافة للمنظمات الصحفية في امريكا اللاتينية والذي جاء بنا الى دمشق ناعفنا مع الشعوب العربية حيث يربطنا ببعضنا التاييد المشترك لكفاح الشعب الفلسطيني . ان وصلة خاصة تاييدنا لتحتون اغلب المشاركين في الندوة ينتمون الى حركة عدم الانحياز لذلك فندنا مباديه مشتركة ومن واجب وكلائنا ان نشر هذه المباديه . وكذلك في خلق اشكال جديدة من التعاون ان وكلائنا - برنسا - ولتتعد عددا من الاتفاقيات مع العديد من وكالات الانباء العربية اذى منها - سانا -

انتحتت يوم الاربعاء الماضي الندوة العربية الاميركية اللاتينية لدريري وكالات الانباء اعمالها في دمشق وجاءت اهمية هذه الندوة بس المكانة الهامة التي يحتلها الاعلام اليوم على صعيد التبادل بين البلدان التي وخاصة بين البلدان التي تباعد بينها المسافات كالبلدان العربية وبلدان امريكا اللاتينية . هذا البعد الذي يسبب عزلة كلمة .

ومن هنا باخذ التعاون بين وكالات الانباء العربية ووكالات انباء امريكا اللاتينية اهميته الكبيرة فما هي الاشكال التي يمكن ان يأخذها هذا التعاون .

المسيديس هيدالوا - رئيس النشر الدولي في وكالة الانباء الكوبية تحدث عن انطباعه عن الندوة فقال : -

انتحتت يوم الاربعاء الماضي الندوة العربية الاميركية اللاتينية لدريري وكالات الانباء اعمالها في دمشق وجاءت اهمية هذه الندوة بس المكانة الهامة التي يحتلها الاعلام اليوم على صعيد التبادل بين البلدان التي وخاصة بين البلدان التي تباعد بينها المسافات كالبلدان العربية وبلدان امريكا اللاتينية . هذا البعد الذي يسبب عزلة كلمة .

ومن هنا باخذ التعاون بين وكالات الانباء العربية ووكالات انباء امريكا اللاتينية اهميته الكبيرة فما هي الاشكال التي يمكن ان يأخذها هذا التعاون .

المسيديس هيدالوا - رئيس النشر الدولي في وكالة الانباء الكوبية تحدث عن انطباعه عن الندوة فقال : -

تغير النظرة الى الحياة مع التقدم في الصيا
من الممكن ان نغير وجهة نظر الفتاة الى الدنيا بعد عدة اعوام من زواجها حتى ولو كانت حرة الراحية في الزواج . الفقه عليه فلا يعجبها ما كان يعجبها سابقا وتجد نفسها بعد عدة اعوام . بجر سلسلة من الافعال . وتعيش حياة لامت اليها بصله . ونسمر بالقرية مع زوج ليس بينها وبينه سوى فرق العمر . ليس بينها وبينه اية علاقة عاطفية . ومن هنا تبدأ النظرة .

عدم الحصول على اهلبيات التعليم

تقطع الفتاة مسيرة حياتها وهي احيانا في مرحلة تعليمية متوسطة وتزوج دون ان تكون لديها اية شهادة علمية يمكنها من التوظيف او العمل . ويزواجها تحول اهتمامها الى امور اخرى بالطبع . وتقف عند مستوى تقني معين . ومن بقف يتأخر طبيعة الحال . لان غيره يتقدم . فتجد نفسها في النهاية قد صارت في المؤخرة . وتوجد زميلاتها اللواتي تزوجن بعد ان نالن المقدار الكافي من التعليم . قد صرن طبيبات ومهندسات ومدرسات لهن مكانتهن في عيلهن وفي بيوتهن .

السند المادي

حين تزوج الفتاة في سن مبكرة ان نستطيع باي شكل من الاشكال الاعتماد على نفسها من الناحية المادية . فتكون تابعة تبيحة حمية لزوجها . وحتى ولو كان اهلل الفتاة ميسورين . فتكون تابعة لاهلها . وان تكون ابدا كاعارة اعالة او الوضعة التي تريح من غلها ومن كرها ومن - سرور جيبتيها - كما يقولون .

● يبيع ●

قمت فرقة عمل ادب المسرح الثاني ضمن مهرجان المسرح العالمي الخامس والعرض هو مسرحية - اللون والجوهر - تأليف واخراج محمود عبد العزيز . نكحي المسرحية قصة اجير اسمه حواتي يهت عن وسيلة تنحر فيها من نبيته وقسوة وكثرة عبد يعيش في العصر الجاهلي - زحواي هذا على علاقة حب مع غيرة التي هي الاخرى تعمل عند السيد كيني لانواي عن احائها ايضا . - والسيد يعرف نون حواس للحر من عبوديته وسرور بان حواتي مقنع بان الحرية تؤخذ وتطوى لكه لا يعرف الكيفية الصحيحة التي يحصل بها على حريته يعمري عليه السيد امرا ان نغده هو حريق وسيد نفسه . والامر هو ان يقتل حواتي الذي قتل اخ السيد كيني لهيب النار الذي يغتلي في صدر السيد وجعائه . وحواتي هذا ينتمي الى الماركاز الذي يبدو انه وجماعته على صراع مع السيد من اجل الحرية والمعدلة فيقبل حواتي ان يكون القتل لهما لحرية . - واي قتل . قتل ابنه طيفته . ومغلا يقتل حازي لكنته . يتكشف بعد ذلك بان السيد حرا لهما نيو لايزل تلميذا لسيد ولا زال سيده وجنده يحترقانه ويمالكته ككثير . ينقل حواتي الامر مع اسيدته متقول له هذ زوجة احد الاسياد بقة سيكون حرا لهما اذا ما قتل اركان الذي يبعده السيد والمالكه راس الفتاة . يفرح حواتي في الامر لكن تتر منه ونخسره بانها لم تعد تترى فيهم حواتي الطيب . - التسان - الخير . ونخسره بانها انتمت الى جامعة اركان الذي يناضل مع رفقة للحر فنيا حواتي بذلك . ويحاول ان يلقها لكنها تصده وتكسره بكلمته التي طالبا ردها على مسامحة . - وهذا يتدخل المخرج ليرفع حواتي بانها عندا قتل حواتي لم يكن ميلا للحرية بسبب قهده وانانيته ولانه طلب حريته وهذه فالحرية ليس ان يلفح حواتي حقيقة الامر ويترك جوهر الحرية ينلم بانه كان على خطأ وغيره على صواب .

● يبيع ●

ماذا اراد محمود عبد العزيز المؤلف والمخرج ان يقول من خلال هذا العرض ؟ الحرية اعلى جاني الوجود ومن الخطا السعي اليها بشكل فردي فبقل ان نطلب حريته يجب ان تكون ميلا لها وعليك ان تعلم بان حريك جزء من كل اذا لم يحرر فسوف نبقي حريك مقيدة وشكلية فالانسان الطيب والاخلاص له والعمل ضنه ومن اجله تكفل بتفصيل الحرية الحقيقية للتسان . ان الهدف العام للمخرج هو جعل لكن الكيفية والاسلوب التي عولجت



اسر فرقة المخرجين ((شرته نيمو)) للاندوف ((من عام 1978)) التي مثلت مسرحية ((الانوف الحمر للسيدة الزرقاء)) و ((قصة حب)) ((الانوف الحمر)) .

شارك نيمو في مهرجانات باتونيم دولية في باريس وكولونيا واسني وماربورغ وحاز على جائزة مقاطعة بادن فرتنبرغ . اخيرا لايد من الاشارة الى ان هذا الفنان الموهوب تمكن ببطرته النامية على جسده ان ينعق في حركة قام بها المظهر التلقائي الموهوب بينما تحول مزله وسخرته بالاضافة الى قوة ملاحظته وخياله كل مشهد الى حدث في امام المشاهد .

بريليا الترك

التي تشارك فيه بالاضافة للمنظمات الصحفية في امريكا اللاتينية والذي جاء بنا الى دمشق ناعفنا مع الشعوب العربية حيث يربطنا ببعضنا التاييد المشترك لكفاح الشعب الفلسطيني . ان وصلة خاصة تاييدنا لتحتون اغلب المشاركين في الندوة ينتمون الى حركة عدم الانحياز لذلك فندنا مباديه مشتركة ومن واجب وكلائنا ان نشر هذه المباديه . وكذلك في خلق اشكال جديدة من التعاون ان وكلائنا - برنسا - ولتتعد عددا من الاتفاقيات مع العديد من وكالات الانباء العربية اذى منها - سانا -

المسيديس هيدالوا - رئيس النشر الدولي في وكالة الانباء الكوبية تحدث عن انطباعه عن الندوة فقال : -

مع محمد عبد الحليم الجوهري

فرقة عمل ادب المسرحية

«اللون والجوهر»

عرضت حواتي

يفتقر الى الفعل المسرحي



وتشر بالفيديو والمصور . اما المتليل فقد كان مدينا بشكل عام فاعظم الذين شاركوا في العرض بدأ عليهم التوتر والاضطراب بشكل كبير فاعلمك ذلك على ادائهم ونطقهم فاعلموا ونسوا بعض جملهم عدة مرات وبدوا من خلال حركتهم على المسرح غير واثقين بأنفسهم وغير متفهمين من الحوار . - والممثل الذي ادى دور حواتي يمتلك موهبة هذه بحاجة الى الصقل والتشليل . - ليا الناصر النسائي نرفم ما بدا عليه من الخوف والارتباك وعدم الثقة بيكتنا القول بانه مقبول في سوء الظروف الحالية للمسرح العمالي وفي سوء لمة المنصرم في التسلي بخاصة في محافظة مسال ادب . في النهاية بقي العرض عرضا متواضعا وسكانا ان نغول عنه جزوا مقولا في سوء الاتكالات المادية والمالية الموفرة لهذه الفرقة . - موجود . على كل حال ننسب ان نرى هذه الفرقة في المهرجانات القليلة وقد تكون اصبحت نفسها بشكل افضل لتقدم لنا امالا افضل مبرر من خلالها من طوحت المسرح العمالي وعن طوحتها في كجزء من هذا المسرح .

● يبيع ●



اسر فرقة المخرجين ((شرته نيمو)) للاندوف ((من عام 1978)) التي مثلت مسرحية ((الانوف الحمر للسيدة الزرقاء)) و ((قصة حب)) ((الانوف الحمر)) .

شارك نيمو في مهرجانات باتونيم دولية في باريس وكولونيا واسني وماربورغ وحاز على جائزة مقاطعة بادن فرتنبرغ . اخيرا لايد من الاشارة الى ان هذا الفنان الموهوب تمكن ببطرته النامية على جسده ان ينعق في حركة قام بها المظهر التلقائي الموهوب بينما تحول مزله وسخرته بالاضافة الى قوة ملاحظته وخياله كل مشهد الى حدث في امام المشاهد .

بريليا الترك

التي تشارك فيه بالاضافة للمنظمات الصحفية في امريكا اللاتينية والذي جاء بنا الى دمشق ناعفنا مع الشعوب العربية حيث يربطنا ببعضنا التاييد المشترك لكفاح الشعب الفلسطيني . ان وصلة خاصة تاييدنا لتحتون اغلب المشاركين في الندوة ينتمون الى حركة عدم الانحياز لذلك فندنا مباديه مشتركة ومن واجب وكلائنا ان نشر هذه المباديه . وكذلك في خلق اشكال جديدة من التعاون ان وكلائنا - برنسا - ولتتعد عددا من الاتفاقيات مع العديد من وكالات الانباء العربية اذى منها - سانا -

المسيديس هيدالوا - رئيس النشر الدولي في وكالة الانباء الكوبية تحدث عن انطباعه عن الندوة فقال : -

النظام الاعلامي العالمي الجديد

يساهم بتعريف الشعوب على اخلاجاتها وقضاياها



النظم الاعلامي الجديد عليه ان يساهم في تعريف الشعوب على اخلاجاتها وقضاياها



النظم الاعلامي الجديد عليه ان يساهم في تعريف الشعوب على اخلاجاتها وقضاياها



النظم الاعلامي الجديد عليه ان يساهم في تعريف الشعوب على اخلاجاتها وقضاياها

انتحتت يوم الاربعاء الماضي الندوة العربية الاميركية اللاتينية لدريري وكالات الانباء اعمالها في دمشق وجاءت اهمية هذه الندوة بس المكانة الهامة التي يحتلها الاعلام اليوم على صعيد التبادل بين البلدان التي وخاصة بين البلدان التي تباعد بينها المسافات كالبلدان العربية وبلدان امريكا اللاتينية . هذا البعد الذي يسبب عزلة كلمة .

المسيديس هيدالوا - رئيس النشر الدولي في وكالة الانباء الكوبية تحدث عن انطباعه عن الندوة فقال : -

العامون في:

الخطوط الحديدية السورية

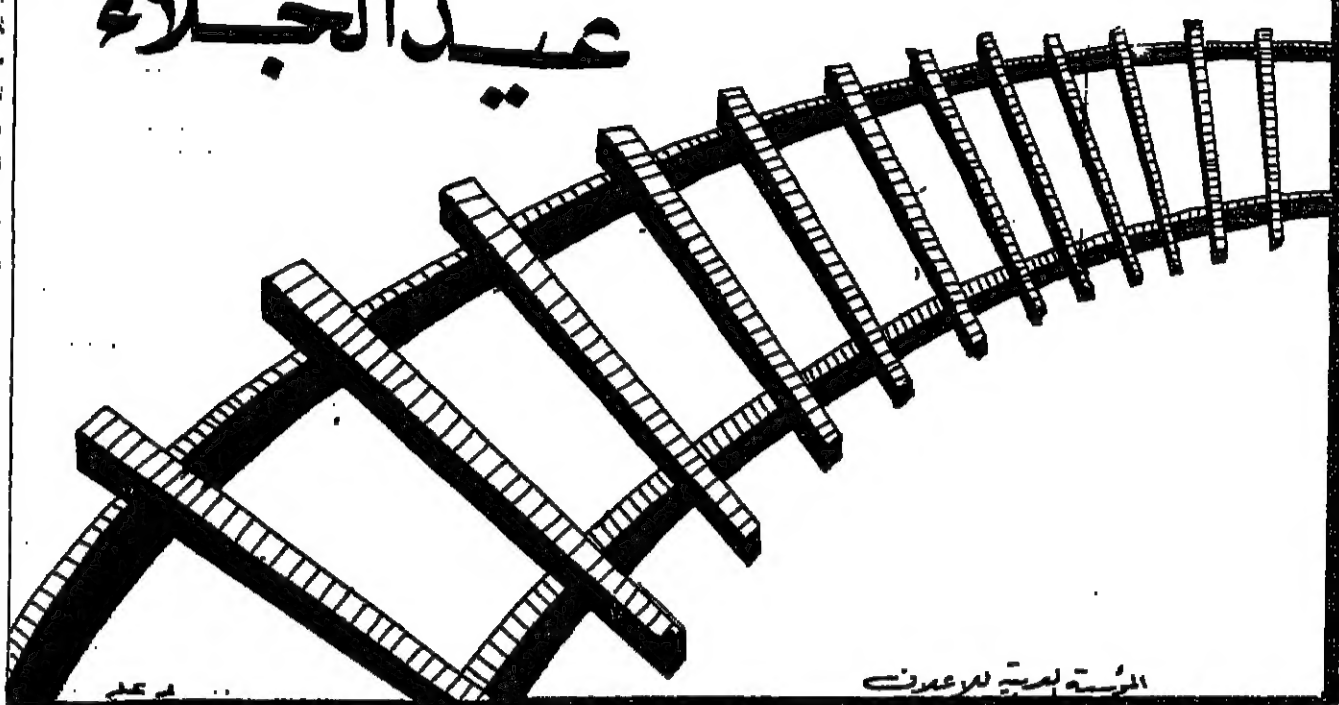
يحيون
الرئيس القائد

حافظ الأسد

وجماهير الشعب العربي السوري

بمناسبة ذكرى

عيد الجلاء



المؤسسة العامة للصناعات الغذائية

العامون في:

المؤسسة العامة للصناعات الغذائية

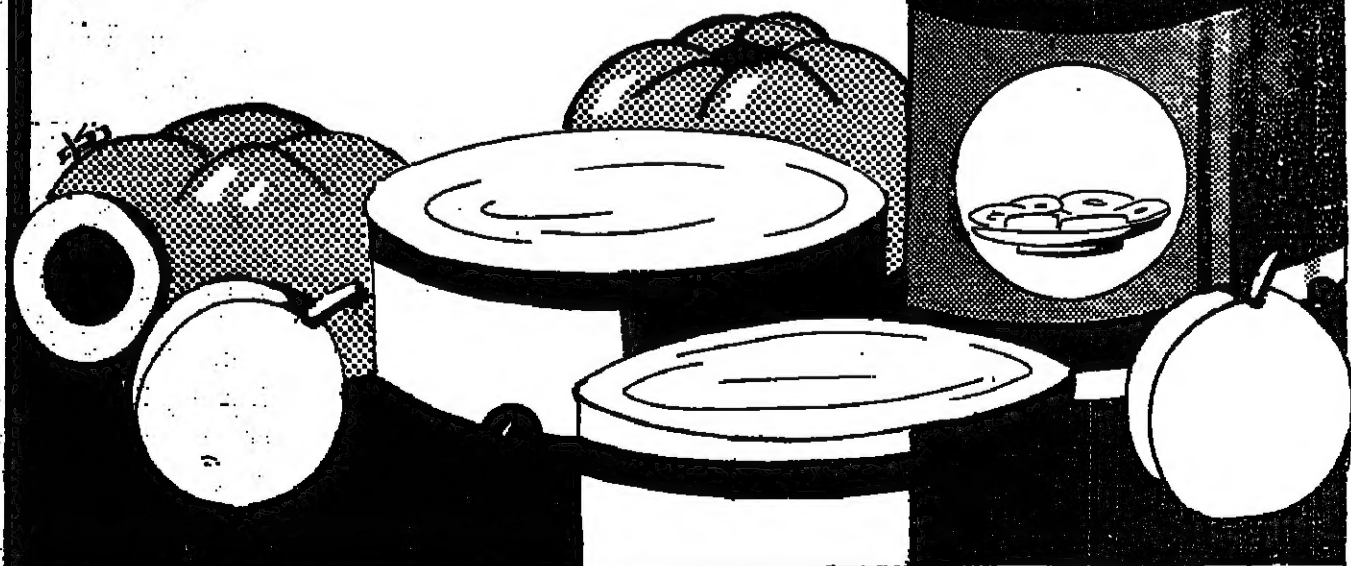
يحيون الرئيس القائد

حافظ الأسد

بمناسبة ذكرى

ميلاد الحزب وعيد الجلاء

رئيس - شارع الفريديس - ص.ب. ١٠٥١ - هاتف: ٢٣٥٢٩٠ - ١١٦٦٩٤



العامون في:

الشركة العامة
لمصفاة حمص

يقدمون أطيب التهاني

لرئيس القائد

حافظ الأسد

بمناسبة ذكرى

عيد الجلاء



صنع الجلاء في سورية؟

قيم شعبنا الوطنية خير برهان على أصالة القومية

الحديث عن استقلال سورية السياسي الذي تم في السبع عشر من نيسان عام ١٩٤٦، هو حديث عن الانفصال الوطني الكبير الذي خاضه شعبنا جميعاً فانه ضد قوات الاستعمار الفرنسي وهو حديث أيضاً عن الواقع الراهن الذي تعيش فيه والذي يشكل المأساة لنا ما يشهده الاستعمار التاريخي لذلك الانفصال القديم الذي تسببنا به قبل عشرات السنين والذي قادنا الى تحرير

وبين الخير والشر . فالشعب السوري وهو الذي قدم الشهداء في سبيل الانتصار على القوة الفرنسية التي كانت جائرة فوق صدره ، وهو الذي ارتفع المستعمر ان يرحل عن الأرض في وقت قصير .

ومع قيام هذه الثورة الشاملة وجدت فرنسا نفسها في مأزق سياسي كبير ، وهو المأزق الذي دفعها الى تصعيد أعمالها العنيفة والجريئة ضد كل الشعب السوري .

والى الرغم من كل هذا التصعيد ، فقد اضطر الاستعمار الفرنسي الى الرضوخ لإرادة الشعب السوري ومنحه الاستقلال السياسي .

وبين ان يرمصوا الحصول عليها بارادتهم . هم الذين يقفون فعلاً في مواقعهم القيادية المناهضة ، كانت هذه المواقع في المراكز الأولى التي تصنع القرار في المراكز الثالثة والأولى من مراكز ومواقع العمل الوطني والسياسي والقومي والإداري وغيرها .

وبين ان يرمصوا الحصول عليها بارادتهم . هم الذين يقفون فعلاً في مواقعهم القيادية المناهضة ، كانت هذه المواقع في المراكز الأولى التي تصنع القرار في المراكز الثالثة والأولى من مراكز ومواقع العمل الوطني والسياسي والقومي والإداري وغيرها .

محمد ظروف

والى عتلى الى سجل النضال الوطني في تلك الفترة وسلطان الضوء على بعض الوقائع البارزة فيه ، لاستعنا بسهولة ان نصل الى حقيقة أساسية وهي ان المواطن السوري هو الذي جرد بلاده وهو الذي رفع علم الحرية في سماء سورية العربية .

ويبدو ان هذا الموقف الجديد قد يور أمام الشعب السوري تجربة غنية في ميدان العمل السياسي الواقعي . فلول مرة في تاريخ سورية الحديث ، تستطيع جماهير الشعب ان تتشارك مباشرة في صنع الأحداث وتقرير المسار العام لحركة التطورات اللاحقة .

محمد ظروف

من برائن القاصب الاجنبي وهذا الحديث هو ممتع ومفيد ، لأن فيه من الدروس والعبر ، ما ينبغي كثيراً ان نعمله على التصدي القومية التي تقودها الآن ضد كل أشكال السيطرة والاحتلال .

والى عتلى الى سجل النضال الوطني في تلك الفترة وسلطان الضوء على بعض الوقائع البارزة فيه ، لاستعنا بسهولة ان نصل الى حقيقة أساسية وهي ان المواطن السوري هو الذي جرد بلاده وهو الذي رفع علم الحرية في سماء سورية العربية .

محمد ظروف



الفريق سعد الدين الشاذلي ، بطمح بكل طموح الرجل الكبير والحرب ، الممارس لمسؤوليات العمل الوطني من موقع صناعة القرار السياسي والعسكري بطمح هذا الانسان الكافح والمخلص لتقاعته ، بتحرير مصر من السادات والقوى التي يمثلها في مصر العربية .

الشاذلي كما يراه الضهير العربي فتائد عربي من مصر يتحرك في زمن التخاذل

عجني عندما قطع كل العلاقات دون استثناء مع النظام المذكور لحظة انتفاضة هذا النظام في كل البلدان والجيالات .

والتي عن التعريف الرجل جمال عبد الناصر ، ونحن نمتع قائد مثل عبد الناصر تقه وبفسع اسمه بالفريق الشاذلي وأخوته لهذا يسر لنا يصبح الفريق المخلص والصادق الوفي للثقلات

وبين ان يرمصوا الحصول عليها بارادتهم . هم الذين يقفون فعلاً في مواقعهم القيادية المناهضة ، كانت هذه المواقع في المراكز الأولى التي تصنع القرار في المراكز الثالثة والأولى من مراكز ومواقع العمل الوطني والسياسي والقومي والإداري وغيرها .

محمد ظروف

محمد ظروف

محمد ظروف

الساحة (افرازا سياسة الامر الواقع) .. وانعرا لاعتراك بالاعتداد الصهيوني وتعميما لكل مقاس الرغبي الجاهلي لذلك الموجود ليكون الافرازا وذلك لتحرير والتبعية ، وسيلة لاحتواء حركة الجماهير الثورية ضمن إطار من الرؤية الاقليمية والرجعية .

حركة التحرر العربي في مواجهة التحديات مقررات مؤتمر الصمود أكدت قدسرة الأمة العربية على التصدي للهوامة

على الصمود الى اصولها القديمة الرافضة للتبعية والهجرة الاستعمارية . واستمرار رفض الثورة لهذه الهجمة الابريالية الشرسية على الوطن العربي .

تحتل قضايا الأمة العربية الرئيسية وفي مقدمتها قضية شعبنا العربي الفلسطيني مرحلة هامة ، وخطرة فقد قادت الولايات المتحدة الاميركية منذ ملينيد على سبع سنوات حملة هجومية شرسة ضد مواقع الثورة العربية وكان الوضع العربي كراهن محصلة هذه الحملة التي لم تعرف الأمة العربية لها مثيلا من قبل ، ذلك ان التناقض بين الثورة العربية من جهة والصهيونية من جهة اخرى ، كان تناقضا متوازيا ، لانهم لم يتوانوا لحظة عن محاولة النيل من الثورة العربية ، ولكن الثورة العربية بجماهيرها غير كل الحدود ، لم تخش جهبا هي الاخرى في مواجهة هذا الملاء الصهيوني الاستعماري .

رياضة الفكر

خدمات

مواضيع

تسالي

اعلام: عمر زبول

كلمات متقاطعة

الحقيا : عموديا :

- ١ - مشقة عربية معروفة ؟
- ٢ - من الحروف والكلمات حرف نداء ؟
- ٣ - مرض وراثي ، القى ؟ حرف
- ٤ - عطف مكسوة ، ندموها او نلتبها
- ٥ - تجني لك ميثرة ، سن
- ٦ - محتويات الفلم ؟ فاكهة صينية ، ملك ورد ذكرى الاساطير اليونانية
- ٧ - له اذنا حمراء ، تغارو ونحريك
- ٨ - شجوب ؟ يجري في عروقك ، ثابت لا يتزعزع ؟ من الانوار
- ٩ - القرصية مكسوة ، حيوان بري مكسوة .

من هو .. ومن هي .. ؟

- ١ - مجال بيع العبيد .
- ٢ - الاسم يكون من مقطعين وعشرة احرف اذا جمعت .
- ٣ - ١ + ٢ = ؟ نذع
- ٤ - ١ + ٢ + ٣ = ؟ احرف متشابهة
- ٥ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ = ؟ مرض خطير
- ٦ - ١ + ٢ + ٣ = ؟ يوجد في الفم .
- ٧ - ١ + ٢ + ٣ = ؟ للتعريف
- ٨ - ١ + ٢ + ٣ = ؟ احرف متشابهة
- ٩ - اسيرة اوربوسية .

اذاعت

- ٤٣٠ - المذيع قصيدية
- ٤٤٠ - اعلام كرتون
- ٤٥٠ - سندباد - للاطفال
- ٤٦٠ - برنامج عالم الاسرة
- ٤٧٠ - عالم الحيوان
- ٤٨٠ - المجلة الثقافية
- ٤٩٠ - الاخبار الرئيسية
- ٥٠٠ - حلوة المرح - عربي
- ٥١٠ - نيام السهرة الاجنبى

تلفزيون

- ١٠٠ - نادي المسلمين
- ١١٠ - لكرات اذاعية
- ١٢٠ - الوطآن والفقراء
- ١٣٠ - رئيس وزراء سابق وعسكري لاحدى الدول الافريقية .
- ١٤٠ - المسلسل الكومي
- ١٥٠ - مع التنية
- ١٦٠ - مطرب ومجرب
- ١٧٠ - شخصيات بين الوهم
- ١٨٠ - رويات مختارة

الحكمة المأثورة

الحل السابق : حتى النصر

- ١ - صحايات
- ٢ - صرافة
- ٣ - صافنا
- ٤ - صواعق
- ٥ - صحن
- ٦ - صرافة
- ٧ - صرافة
- ٨ - صرافة
- ٩ - صرافة
- ١٠ - صرافة
- ١١ - صرافة
- ١٢ - صرافة
- ١٣ - صرافة
- ١٤ - صرافة
- ١٥ - صرافة
- ١٦ - صرافة
- ١٧ - صرافة
- ١٨ - صرافة
- ١٩ - صرافة
- ٢٠ - صرافة

الكلمة : خصم .. من اربعة احرف ..

الصيدليا - المتادبة

- ١ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٧:٣٠ - ١١ ليل
- ٢ - الصيدليات المتادبة من الساعة ١١:٣٠ - ١٢ ليل
- ٣ - الصيدليات المتادبة من الساعة ١٢:٣٠ - ١:٣٠ ليل
- ٤ - الصيدليات المتادبة من الساعة ١:٣٠ - ٢:٣٠ ليل
- ٥ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٢:٣٠ - ٣:٣٠ ليل
- ٦ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٣:٣٠ - ٤:٣٠ ليل
- ٧ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٤:٣٠ - ٥:٣٠ ليل
- ٨ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٥:٣٠ - ٦:٣٠ ليل
- ٩ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٦:٣٠ - ٧:٣٠ ليل
- ١٠ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٧:٣٠ - ٨:٣٠ ليل
- ١١ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٨:٣٠ - ٩:٣٠ ليل
- ١٢ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٩:٣٠ - ١٠:٣٠ ليل
- ١٣ - الصيدليات المتادبة من الساعة ١٠:٣٠ - ١١:٣٠ ليل
- ١٤ - الصيدليات المتادبة من الساعة ١١:٣٠ - ١٢:٣٠ ليل
- ١٥ - الصيدليات المتادبة من الساعة ١٢:٣٠ - ١:٣٠ ليل
- ١٦ - الصيدليات المتادبة من الساعة ١:٣٠ - ٢:٣٠ ليل
- ١٧ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٢:٣٠ - ٣:٣٠ ليل
- ١٨ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٣:٣٠ - ٤:٣٠ ليل
- ١٩ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٤:٣٠ - ٥:٣٠ ليل
- ٢٠ - الصيدليات المتادبة من الساعة ٥:٣٠ - ٦:٣٠ ليل

الصيدليات المتادبة من الساعة ١١ ليل - ٩ صباحا

- ١ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ٢ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ٣ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ٤ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ٥ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ٦ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ٧ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ٨ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ٩ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ١٠ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ١١ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ١٢ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ١٣ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ١٤ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ١٥ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ١٦ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ١٧ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ١٨ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ١٩ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠
- ٢٠ - الشرق : خلف القصير المملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش الميدان موقف القوية ٨٨٢٠١٠

هل تعلم اضطرارية

- ١ - الاسعاف ٩٠ - شرطة النجدة
- ٢ - ادارة نقل الدم ٤٤١٠٠٨

